

Table des matières

Remerciements	7
Abréviations	9
INTRODUCTION	13
1. PROPAGANDE ANTIQUE ET HISTORIOGRAPHIE.....	15
2. LE CONCEPT DE PROPAGANDE : UNE IMPOSSIBLE DÉFINITION ?	24
3. PROPAGANDE ET <i>VITVPERATIO</i>	28
4. RHÉTORIQUE ET <i>VITVPERATIO</i>	29
5. STRUCTURE DE L'OUVRAGE.....	36
5. 1. Les thèmes.....	36
5. 2. Les publics.....	39
5. 3. Les formes.....	42

PARTIE I

LES THÈMES DE LA *VITVPERATIO*

Chapitre I : <i>IGNOBILITAS</i>	49
I. 1. L' <i>IGNOBILITAS</i> D'OCTAVIEN.....	53
I. 1. 1. Marc Antoine.....	56
I. 1. 2. Cassius de Parme.....	63
I. 1. 3. Datation du thème de l' <i>ignobilitas</i> d'Octavien.....	69
I. 1. 4. Le graffiti sur une statue d'Octavien.....	71
I. 1. 5. Une invective plausible ?.....	73
I. 1. 6. L' <i>epistula ad Octavianum</i>	76
I. 1. 7. Les <i>cognomina</i> d'Octavien.....	78
I. 1. 7. 1. <i>Thurinus</i>	80
I. 1. 7. 2. <i>Octavianus</i>	84
I. 1. 8. La défense des origines d'Octavien.....	85
I. 2. À PROPOS DE L' <i>IGNOBILITAS</i> DE MARC ANTOINE.....	91
I. 3. DES ORIGINES DIVINES.....	98

Chapitre II : <i>CRVDELITAS</i>	107
II. 1. LE COMLOT FIN 44 A. C. N.	111
II. 2. LES EXÉCUTIONS DE BRINDES FIN 44 A. C. N.	122
II. 3. LES CONSULS HIRTIUS ET PANSA : DEUX MORTS SUSPECTES.....	132
II. 4. LES MORTS VIOLENTES DE PINARIUS, DE TEDIUS AFER ET DE Q. GALLIUS.....	140
II. 5. LES PROSCRIPTIONS DE 43 A. C. N.	147
II. 5. 1. La proscription de membres familiaux.....	149
II. 5. 2. La mort de Cicéron.....	151
II. 5. 3. L'intransigeance d'Octavien.....	155
II. 5. 4. Les proscrits réhabilités : une expression de la <i>clementia</i> ?.....	156
II. 6. DE MODÈNE À PÉROUSE : LES REPRÉSAILLES D'OCTAVIEN ENVERS LES CITÉS ITALIENNES.....	158
II. 7. LES VAINCUS DE PHILIPPES EN 42 A. C. N.	163
II. 7. 1. La <i>crudelitas</i> d'Octavien.....	164
II. 7. 2. Le cas de M. Valerius Messalla Corvinus.....	169
II. 7. 3. La mort de Varro.....	171
II. 8. LA MORT DE SALVIDIENUS RUFUS.....	172
II. 9. <i>APOLLO TORTOR</i>	175
II. 10. LA <i>CRVDELITAS</i> DE MARC ANTOINE EN ORIENT.....	178
II. 11. ATTEINTE À L'IMAGE DU CHEF CLÉMENT.....	183
 Chapitre III : <i>IGNAVIA</i>	 189
III. 1. OCTAVIEN.....	190
III. 1. 1. Modène.....	191
III. 1. 2. Philippes.....	195
III. 1. 3. Contre Sextus Pompée.....	201
III. 1. 4. Deux actes de bravoure.....	206
III. 2. MARC ANTOINE.....	211
III. 2. 1. Aux ides de mars 44 a. C. n.	212
III. 2. 2. À la bataille de Philippes.....	214
III. 2. 3. À la bataille d'Actium.....	215
III. 3. ATTEINTE À L'IMAGE DU CHEF CHARISMATIQUE.....	217
 Chapitre IV : <i>GENVS ELOQVENDI ET SCRIBENDI</i>	 219
IV. 1. OCTAVIEN.....	220
IV. 2. MARC ANTOINE.....	232
IV. 3. ATTICISME VERSUS ASIANISME ?.....	237

Chapitre V : <i>VITIA NON ROMANA</i>	247
V. 1. <i>LAVTITIARVM INVIDIA</i>	251
V. 2. <i>IMPVDICITIA</i>	260
V. 2. 1. Octavien.....	261
V. 2. 2. Marc Antoine.....	266
V. 2. 2. 1. <i>Les débauches sexuelles</i>	267
V. 2. 2. 2. <i>La soumission aux femmes</i>	268
V. 2. 2. 3. <i>Cléopâtre, uxor de Marc Antoine</i>	276
V. 3. <i>EBRIETAS</i>	280
V. 4. ATTEINTE À LA ROMANITÉ.....	284
Chapitre VI : <i>TOTA ITALIA</i>	287
VI. 1. LA PRÉPARATION DE L'OPINION.....	290
VI. 2. LA LUTTE POUR L'OPINION.....	294
VI. 2. 1. Marc Antoine, souverain oriental.....	295
VI. 2. 2. Les concessions territoriales en Orient et le triomphe d'Alexandrie.....	303
VI. 2. 3. Lettres, pamphlets et discours interposés.....	307
VI. 2. 4. Le testament de Marc Antoine.....	313
VI. 3. LE <i>BELLVM ACTIACVM</i> ET LE <i>BELLVM ALEXANDRINVM</i>	317
VI. 4. ÉPILOGUE: <i>APOLOGIA</i> ET <i>VITVPERATIO</i> À L'ÈRE AUGUSTÉENNE.....	328

PARTIE II

LES PUBLICS DE LA *VITVPERATIO*

Chapitre I : PROPAGANDE, PUBLICS ET <i>VITVPERATIO</i>	351
Chapitre II : POUR UNE CATÉGORISATION DES PUBLICS	355
II. 1. LES LÉGIONNAIRES ET LES VÉTÉRANS.....	356
II. 2. LE PEUPLE.....	370
II. 3. L'ÉLITE RÉPUBLICAINE.....	383
II. 4. LES PARTISANS DE MARC ANTOINE.....	388
II. 5. LES PARTISANS D'OCTAVIEN.....	393

PARTIE III

LES RÉALITÉS MATÉRIELLES DE LA *VITVPERATIO*

Chapitre I : LA <i>VITVPERATIO</i> COMME FORME PROPAGANDISTE	403
I. 1. LES ŒUVRES POÉTIQUES.....	404
I. 2. LES ÉMISSIONS MONÉTAIRES.....	411
I. 3. LA <i>VITVPERATIO</i> : UNE ORIGINE RHÉTORIQUE.....	419
Chapitre II : LES SUPPORTS DE LA <i>VITVPERATIO</i>	425
II. 1. LES DISCOURS.....	426
II. 2. LES <i>EPISTVLAE ANTONII ET OCTAVIANII</i>	430
II. 3. LES <i>EDICTA ANTONII</i>	439
II. 4. LIBELLES, BILLETS ET PAMPHLETS.....	443
II. 5. LE GRAFFITI.....	449
II. 6. LES <i>ACTA</i>	450
II. 7. LES <i>GLANDES PLVMBEAE PERVSINAE</i>	454
II. 8. LA RUMEUR.....	456
CONCLUSION	461
1. L'USAGE INTENSIF DE LA <i>VITVPERATIO</i> ENTRE 44 ET 30 A. C. N.	465
2. LA <i>VITVPERATIO</i> AU CŒUR DU CONFLIT PROPAGANDISTE DÈS 44 A. C. N.	469
2. 1. Effet des invectives.....	471
2. 2. Contrôle et coordination des invectives.....	473
2. 3. Diffusion des invectives.....	475
2. 4. Objectif des invectives.....	476
3. LA <i>VITVPERATIO</i> ANNONCIATRICE DU PRINCIPAT AUGUSTÉEN.....	480
Bibliographie	483
Index rerum et nominum	507
Index locorum	513