

# L'art & la manière.

*Quand la créativité technique  
rencontre la créativité artistique*

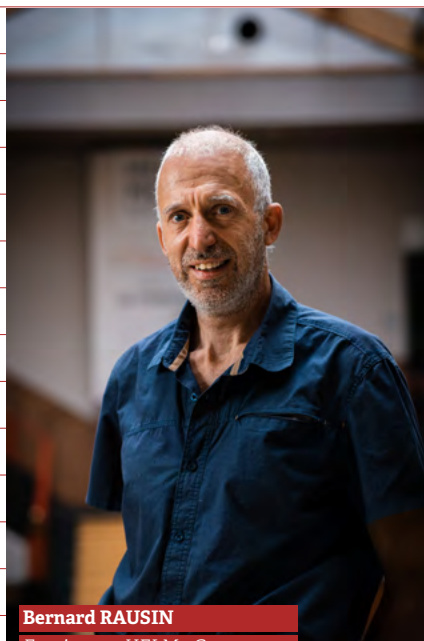


**Pinky PINTUS**

*Enseignante en Architecture*

*d'intérieur ESA St. Luc*

*pintus.pinky@saint-luc.be*



**Bernard RAUSIN**

*Enseignant HELMo Gramme*

*b.rausin@helmo.be*

Pinky Pintus enseigne le design d'objets à St. Luc. Son travail artistique la confronte souvent à des défis techniques complexes. Depuis sa rencontre avec Bernard Rausin, enseignant à HELMo Gramme, elle sait que sa créativité artistique et la créativité technique des ingénieurs se nourrissent mutuellement.

# Fabriquer c'est comprendre

Édith rencontre  
Pinky Pintus et  
Bernard Rausin

Je connais bien Bernard et Pinky. Je les ai rencontrés souvent, mais nous n'avions jamais discuté ensemble, à trois, et je n'avais jamais réalisé à quel point ils se ressemblent... Lorsque je propose à Pinky de se présenter, elle me répond d'emblée: « je suis issue de rencontres improbables! ». Et de me brosser un C.V. coloré dans lequel la Sardaigne croise la France et l'arrière-pays Gaumais.

« Je suis une fille de la terre, mes grands-parents étaient agriculteurs et ma grand-mère cumulait les métiers. En plus de la petite ferme familiale où elle trayait les vaches et nourrissait les cochons, elle tenait l'épicerie du village. Certains jours, elle allait aussi enseigner les travaux d'aiguilles dans les écoles des villages environnants. Enfant, perchée à l'arrière de sa grosse mobylette, je l'ai souvent accompagnée lorsqu'elle apprenait la couture aux grandes filles. Je suis restée une touche-à-tout parfois couturière, parfois bûcheronne ou fermière, parfois du design et parfois de la maçonnerie... J'ai fait des études d'architecte d'intérieur, mais j'ai aussi essayé le théâtre et plein d'autres trucs. A une époque, je voulais faire de la coopération... et j'ai fait du stylisme! ».

Tout en écoutant Pinky, Bernard me glisse à l'oreille: « C'est incroyable comme je me reconnais dans son parcours ». Et c'est vrai que Bernard a, lui aussi, un parcours de touche-à-tout. Des humanités techniques, un papa bricoleur aux marottes contagieuses, un parcours de formation atypique (une tentative avortée à Gramme, suivie d'une formation en automation puis, après un long interlude où il travaille dans le monde de l'entreprise, une nouvelle tentative à Gramme qui se solde par une belle réussite. Et, un trait d'union à tout cela: l'envie de « fabriquer des machines »...

En discutant avec Pinky et Bernard, je réalise petit à petit que ce qui les relie, ce ne sont pas seulement les anecdotes de leur enfance mais la leçon commune qu'ils en ont tirée et que Pinky résume en un slogan : « Fabriquer, c'est comprendre! ».

Simplifier, épurer, aller à l'essentiel : optimiser ! Parce qu'ils ont besoin de fabriquer pour comprendre, Pinky et Bernard ont également développé un goût commun pour la simplicité. Lorsqu'ils fabriquent quelque chose, ce n'est que lorsqu'ils l'ont débarrassée de tout ce qui est superflu qu'ils comprennent vraiment ce qui était essentiel. « C'est très compliqué de faire simple » souligne Bernard en écho à Pinky qui explique que son approche du design consiste à épurer les choses au maximum : « enlever tout ce qui n'est pas nécessaire ».

D'ailleurs, c'est cette volonté commune de « simplifier les choses » qui leur a permis de se rencontrer.

Voilà comment Pinky rapporte les choses : « Dans la vie, je suis vraiment très bordélique. Un jour, je me suis plantée devant tout mon fatras et je me suis dit qu'il fallait que je trouve une solution de rangement qui me convienne. Je me suis dit que j'allais construire un meuble de type "semainier", avec 7 rangements, un par jour de la semaine... Mais voilà, quand vous avez une armoire à tiroirs, qu'est-ce qui est vraiment indispensable et qu'est-ce qu'on peut enlever ? J'ai imaginé un meuble dans lequel il n'y aurait plus que les tiroirs, pivotants autour d'un axe unique, et aucune structure pour les encadrer. Après, j'ai eu besoin des ingénieurs pour développer un modèle qui fonctionne bien... ».

Pour Bernard, on entre déjà ici dans un domaine que les ingénieurs connaissent bien : l'optimisation ! Essayer de résoudre les problèmes sans ajouter de dispositif supplémentaires mais en essayant de simplifier chaque fonction de manière à diminuer les coûts, les frictions, les ennuis... Aller à l'essentiel...



## Une collaboration réussie

Lorsque Pinky a rencontré Bernard, elle avait déjà réalisé quelques prototypes qui étaient fonctionnels, mais qui étaient loin d'être parfaits. Bernard a donc proposé de soumettre le projet à ses étudiants dans le cadre du cours de projets multidisciplinaires. Après avoir envisagé plusieurs pistes, les étudiants ont finalement proposé une solution minimaliste en apparence : une simple petite pièce de plastique, habilement calibrée, qui s'est révélée d'une efficacité redoutable et qui ouvre au projet de Pinky les portes de la commercialisation.

Dans cette collaboration, l'apport de la créativité technique à la créativité artistique va de soi, mais quel est l'apport de la créativité artistique ? Qu'apporte Pinky aux ingénieurs ?

Lorsque je pose la question à Bernard, il embraye aussitôt : « Ce qui est intéressant pour nous, lorsque nous collaborons avec une artiste comme Pinky, c'est d'abord qu'elle nous impose une contrainte de plus, une vigilance par rapport à ce qu'on pourrait appeler « l'expérience client ». Mais il y a également un autre aspect pour lequel l'expérience de Pinky est précieuse pour nous : c'est la manière dont elle aborde la multifonctionnalité, c'est-à-dire, finalement, une forme d'optimisation. C'est toujours intéressant, pour un ingénieur, d'avoir un élément qui joue plusieurs rôles à la fois. C'est plus optimal. De ce point de vue-là, le regard artistique est extrêmement précieux. « Prenons un exemple, développe Pinky, lorsque j'essaie que mes objets aient une dimension « sculpturale », je les rends plus flexibles pour les usagers, parce qu'ils peuvent s'intégrer partout. Mon semainier n'est pas cantonné à la chambre ou à la salle de bain, c'est une sculpture qui peut se recomposer chaque fois qu'on l'utilise et qu'on peut exposer n'importe où. L'art est optimal... ».

