



**Sonia De Vree**

Enseignante HELMo ESAS

s.devree@helmo.be

**Anouck Loyens**

Enseignante HELMo ESAS

a.loyens@helmo.be

# *Quand les enseignants se mettent à table à HELMo ESAS!*

Comment un projet d'animation  
créatif nous donne à penser...

## Créer... du lien!

Le Collectif « créer » rassemble des enseignant.e.s de l'ESAS et se veut être un lieu d'expérimentation, d'émulation, d'échanges et d'élaboration autour des pratiques

1 Verni Pas Sage à l'HELMo

ESAS du 20 et 21 mai 2021.

Lien : <https://www.helmo.be/>

WebTV/Vernipassage.aspx

enseignantes. Deux journées ont été organisées sur « L'enseignement et le travail social en pandémie et au-delà »<sup>1</sup>. À cette occasion, nous avons mis en place l'animation « À table ! » en collaboration avec des étudiant.e.s investi.e.s dans le Collectif.

L'expression « à table » signifie, au sens propre, passer à table pour manger, partager un repas en toute convivialité. Dans le jargon policier, « se mettre à table » désigne le fait de passer aux aveux. Au départ de ces expressions, nous avons eu l'idée de créer un atelier sous forme de table de discussion sur les enjeux de l'enseignement et du travail social pendant la pandémie. Le but initial de cet atelier était de rouvrir un espace de convivialité et de rencontre au sein de la Haute École. Cette animation a permis de partager nos difficultés, d'échanger nos idées, de nous mobiliser, de nous indigner, bref: de créer et de construire ensemble.

## Un menu humoristique

Nous avons imaginé un menu humoristique à proposer aux participants avec différents choix de plats. Tout d'abord, les « plats de résistance » qui correspondent aux différentes modalités de cours et aux modalités relationnelles en travail social pour lesquelles un nouveau jargon professionnel est utilisé: « l'asynchrone », « le en ligne », « le webinaire », « l'hybride »... Viennent ensuite les « salades » représentant

2 SAMR = Substitution

Augmentation Modification

Redéfinition. Modèle théorique

qui décrit les différents paliers

d'intégration du numérique

dans l'éducation.

3 Élaborés par le service aux

étudiants de l'HELMo.

les différents outils numériques qu'il a fallu s'approprier comme par exemple: Teams, Kahoot, Wooclap, sans oublier la classique messagerie par mail. Les « desserts » se rapportent aux nouvelles formes d'évaluation dans le domaine des compétences numériques des enseignants en ce compris le modèle SAMR<sup>2</sup> ainsi que les TIPS<sup>3</sup> pour étudiants et enseignants confinés. Enfin les « boissons » identifiées comme des propositions de nouvelles solutions face à la crise représentant les vaccins et autres breuvages énergisants susceptibles de nous aider à vaincre ce virus (AstarZeneca, Pfizer, Kombucha).

En conclusion de ce menu vient l'addition, le prix à payer aussi bien en terme matériel que psychologique.

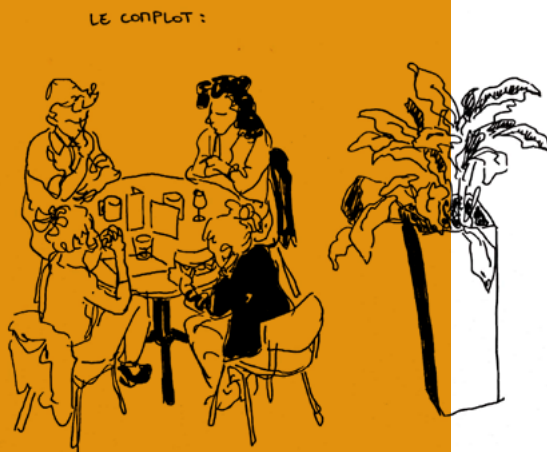
## Des questions récurrentes

Les choix opérés sur le menu par les participants et de leurs témoignages durant l'animation nous permettent d'esquisser quelques observations.

Plusieurs thèmes sont apparus de manière récurrente tels que la santé mentale, les liens sociaux, la déshumanisation dans la communication, la perte de motivation et de sens, l'individualisme et la norme d'autonomie, les interrogations liées aux questions éthiques ainsi que la question de l'évaluation.

Nous retenons tout particulièrement le thème de la santé mentale, les mots « aliénation, mal-être, solitude » ont été régulièrement employés. La difficulté à garder une prise sur les événements et sur les cours en ligne qui s'enchaînent se manifeste par des expressions telles que : « Les ruptures cognitives impossibles entre l'espace et le temps », « La perméabilité entre la vie personnelle et la vie professionnelle », « Le ici et l'ailleurs fusionnent », « Le temps et l'espace sont finalement les mêmes, se mélangent, s'entrecroisent sans que nous puissions avoir de prise réelle ».

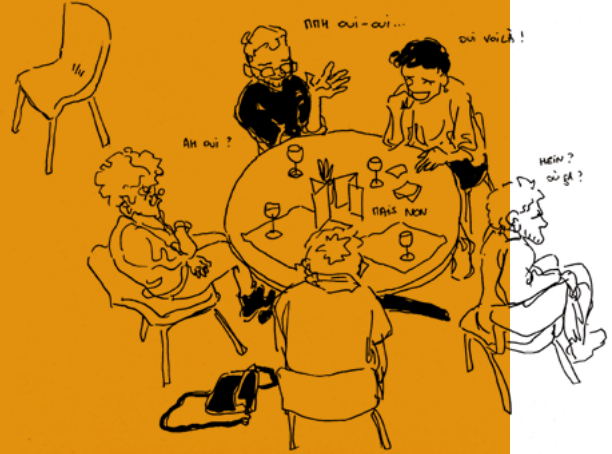
Les échanges que nous avons eus illustrent les réflexions déployées par Jean Furtos pour qui : « Être incarné dans un corps vivant, c'est prendre place dans une société où le contrat social entre le cœur du sujet humain et ladite société signifie un engagement dans la réciprocité »<sup>1</sup>. Donc, comment être incarné derrière un écran ?



1. Furtos, j., *Pandémie et biopouvoir. La nouvelle précarité contemporaine*, Edition Rue d'Ulm/Essai, 2021., p. 76.

© illustration Fifi F

Les effets psychosociaux produits par le contexte de pandémie affectent le sujet individuel et le lien social de manière simultanée: « La perte de lien social alors que la relation sociale est essentielle à la fonction », « L'enseignement est un métier social et de relation », « Constat du peu d'enrichissement mutuel » et « L'individuel a été renforcé ».



Cela nous invite à penser à Alain Ehrenberg pour qui l'individualisme n'est pas seulement, comme on tend à le croire, un repli du sujet dans sa sphère privée, mais également une injonction sociale. L'aspiration à l'autonomie devenue une injonction ressort des témoignages: « Il faut faire semblant que l'on s'en sort », « On ne sait pas forcément s'adapter malgré l'obligation », « On a dû s'adapter, se former, assurer ».

## *Pistes de réflexion*

Cette animation n'avait pas d'autres buts que de recréer du lien à un moment où, par la force des choses, la technologie avait pris le pas sur la communication interpersonnelle « incarnée ». Elle n'a bien entendu aucune prétention scientifique.

Elle nous semble néanmoins corroborer un certain nombre de réflexions théoriques et, à ce titre, elle nous « donne à penser ». « La perte de confiance et l'inquiétude face à l'avenir » manifestée dans les témoignages nous invite aussi à comprendre le monde non pas en s'adaptant mais en prenant le temps de l'observer, de créer des lieux de partage et de débats.